

Opracowała: Monika Ryszawy, doradczyni metodyczna ds. szkół ponadpodstawowych, język polski; MCDN w Krakowie

Różne typy powtórek:

1. **Przez hasła:** rozdajemy uczniom -> ich zadanie: zdefiniować, połączyć z tekstem i znaleźć odpowiednie fragmenty.

a) antykw

vanitas

homo viator

non omnis moriar

hiobowe wieści

czterech jeźdźców Apokalipsy

mit eleuzyjski

tragizm

parabola

heros

archetyp (matki, herosa, mędrca, homo viator, poety, buntownika)

topos (katabaza, Arkadia, podróż, labirynt, poświęcenie)

horacjanizm

androgyny

poezja tyrtejska

konflikt tragiczny

b) średniowiecze

lament	hymn	alegoria
archaizm	teocentryzm	literatura parenetyczna
deesis	danse macabre	pieta
memento mori	ars bene moriendi	uniwersalizm
etos rycerski	plankt	Stabat Mater Dolorosa
apokryf	chanson de geste	historiografia
hagiografia	carmen patrium	franciszkanizm
tomizm	Biblia pauperum	ad maiorem Dei gloriam
dualizm	asceza	feudalizm

2. Tabelki – motywy:

Epoka	Autor	Dzieło	Motyw	Objaśnienie
			Walka dobra ze złem	
			Niezawinione cierpienie	
			Prometeizm / bunt	
			Miasto	
			Przemijanie	
			Wina i kara	
			Przemiana wewnętrzna bohatera	
			Sny i widzenia	
			Praca jako pasja / obowiązek	
			Miłość	
			Relacje międzyludzkie	
			Tragizm	

			Kobieta – opiekunka, kochanka, muza....?	
			Wolność	
			Walka	
			Relacje z Bogiem	
			Bóg – przyjaciel czy wróg człowieka?	
			Walka wewnętrzna / psychomachia	
			Rewolucja – skuteczny sposób na zmianę świata?	
			Wizja zaświatów	
			Utopia	
			Arkadia	
			Artysta (i jego powinności)	

3. Tematy wypracowań:

a) Do „Lalki” Prusa:

1. Człowiek w poszukiwaniu prawdy o sobie i świecie, w którym żyje.
2. Jaki wpływ na człowieka ma przestrzeń, która go otacza?
3. Jaki wpływ na człowieka mają relacje, w które wchodzi?
4. Idealista, cynik, prześmiewca...? Jakie postawy wobec rzeczywistości przyjmują bohaterowie literaccy?
5. Młodość - czas sielankowy czy okres niepokoju?

b) modernizm:

1. Artysta – kapłan sztuki, cygan, geniusz, przywódca narodu?
2. Realistyczny czy wyidealizowany? Jaki obraz wsi końca XIX wieku pokazują utwory Młodej Polski?
3. Marzenia a rzeczywistość - Polacy w oczekiwaniu na niepodległość?
4. Jakie znaczenia w życiu człowieka ma taniec?
5. W jakim celu twórcy opisują w swoich dziełach naturę?
6. Historia – żywa czy zapomniana?
7. Jednostka – niezależna czy zdominowana przez społeczeństwo?
8. Jaki obraz kobiety kreują teksty młodopolskie?
9. Symbol – ułatwia czy utrudnia interpretację tekstu?
10. Rodzina – wsparcie czy przekleństwo?
11. Wieś – miejsce idealne czy wrogie?
12. Artysta – błogosławiony czy przeklęty?